

Warum Performance

Was bedeutet es für die Beobachtenden, einer Performance beizuwohnen, in welcher die Erfahrungen einer einzelnen Person dargestellt werden, ihre Sicht auf bestimmte Dinge, ihre Auseinandersetzung mit einem bestimmten Thema. Was hat diese eine persönliche Auseinandersetzung (und persönlich sollte sie sein, sonst kann sie sich nur schwer als glaubhaft erweisen) mit den Rezipientinnen und Rezipienten zu tun?

Ich habe einmal gelesen, dass in der Geschichte eines Menschen die Geschichte vieler zu erkennen sei; in diesem einen Menschen könne eine Welt sein, da sie sich in ihm spiegelt. Es könnten Verbindungen sichtbar werden, Verbindungen zu den Zuschauenden. Mit dieser Überlegung wäre es also möglich, sich selbst in der subjektiven Darstellung, die in einer Performance visualisiert wird, wieder zu finden. Reicht dies nun bereits als Begründung aus? Ist es von Bedeutung, innere Vorgänge in die Öffentlichkeit zu bringen, damit sich eine Andere, ein Anderer darin wieder finden kann? Ist es wichtig? Oder ist eine Performance, oder Kunst im Allgemeinen, erst essentiell, wenn sie relevante Themen bearbeitet, um aufzurütteln? Wenn sie sich politischen Angelegenheiten widmet? Wenn Letzteres bejaht würde, was macht Kunst überhaupt politisch? Dazu sagte Max Frisch in einem Gespräch mit Heiner Müller:

„Wenn man Liebesgedichte schreibt, in denen der geliebte Mensch nicht als Besitztum dargestellt wird, das man nach Belieben modeln kann wie Wachs, sondern als freier Mensch, so ist auch das Politik, nur nicht Parteipolitik, aber das ist viel wichtiger. Und wenn man Verhaltensmuster von Menschen darstellt, so gibt das im Allgemeinen mehr her als tagespolitische Gedichte (...).“

Das Zitat der bevorstehenden dritten Performance bei SAVVY Contemporary: „Ich will nicht wissen; wo ich herkomme, wo ich hingeh, wer ich bin“ von Heiner Müller beschreibt die Konstituierung einer Identität ohne Berücksichtigung der Vergangenheit noch der Zukunft. Dabei handelt es sich um eine Auseinandersetzung eines einzelnen Menschen. Wenn sich nun aber ein Mensch danach verhält, verhält er sich in einer bestimmten Art und Weise seiner Umwelt gegenüber, und kann somit auf äußere Umstände einwirken.

Cilgia Gadola
Performance Kuratorin
SAVVY Contemporary