

**The White Male Complex, No.1**

**Eröffnung: 3.11.2012, 19.00 Uhr**

**Ausstellung:** 04.11.2012 – 28.11.2012 | **Öffnungszeiten:** Do- So, 16.00-20.00 Uhr

**SAVVY Contemporary | Richardstraße 43/44 | 12055 Berlin-Neukölln**

Thomas Eller, DETEXT, Adib Fricke, Mike Kelley, Bruce Nauman, Walter Robinson, Felix Schneeweiss, Superman, Markus Voit, Clemens Wilhelm

Das Thema ist der weiße, heterosexuelle Mann. Er hat alles erreicht, er hat alles verbrochen – was kann man mehr über ihn sagen?! Er herrscht, ist aber kein Thema für sich, sondern immer für andere, die er mehr oder weniger bestimmt. So hat sich ein Freiheitsdiskurs, der sich erst durch die Emanzipationsbewegungen in der europäischen Aufklärung etablieren konnte, zum Problem des weißen Mannes entwickelt. So scheint es. Wer aber, oder vielleicht auch, was ist der weiße Mann?

Seit Mitte der 80er Jahre schon hat sich in den USA ein ideologisch vermintes Forschungsfeld, die Critical Whiteness Studies, entwickelt, in dem sich ultrakonservative Wissenschaftler mit ähnlichen Argumenten, jedoch entgegen gesetzten Motiven gegen eine farbliche Attributierung wehren, wie die Post-Colonial Studies. Hautfarbe als soziales Konstrukt und darunter die individuellen Psychen, die sich diesem Druck ausgesetzt sehen. Denn unter dem Label „Whiteness“ lässt sich schlicht keine „Identity Politics“ betreiben. Wie sollte das auch gehen? In Deutschland sind ja glücklicherweise alle kulturpolitischen Rückzugsgefechte, die mit dem Titel „Leitkultur“ überschrieben waren, kläglich gescheitert. Die kulturelle Ordnung, die man auf diese Weise sucht, ist so nicht verfügbar.

Heute ist der junge, weiße, heterosexuelle Mann gleich mit zwei Orientierungsproblemen beschäftigt: Was heißt es Mann zu sein und dann auch noch weiß?! Und das angesichts einer sich immer weiter partikularisierenden Welt in der „Cultural Heritage“ zu symbolischem Kapital künstlerischer Produktion geworden ist. So ist gerade bei jungen, Künstlern manchmal eine Verunsicherung zu spüren, die aus dieser kulturell blinden Stelle herrührt.

Die Ausstellung unternimmt den Versuch einer stichpunktartigen Anamnese dieser Unschärferelation. Die kuratorische Methode beschränkt sich hierbei auf das Aufzeigen von Symptomen bis hin an die Grenze pathologischer oder gewalttätiger Phantasien, aber nicht darüber hinaus. Viel ist in dieser Betrachtungsweise den Arbeiten von Klaus Theweleit zu verdanken, dessen Beschreibungsweise von nicht zu Ende geborener Männlichkeit und Körperpanzern aller Art, bis hin zu Superheldenhalluzinationen ein brauchbares Instrumentarium zur Verfügung stellt.

Dass die Ausstellung bei SAVVY CONTEMPORARY, einem Ort des Dialoges zwischen nicht-westlicher und westlicher Kunst stattfinden kann, ist eine Chance, den Diskurs kulturell zu öffnen. Sie wird von einer erweiterten Publikation zu diesem Thema begleitet.

*Pressekontakt: Claudia Lamas Cornejo | [contact@savvy-contemporary.com](mailto:contact@savvy-contemporary.com)  
Weitere Informationen: [www.savvy-contemporary.com](http://www.savvy-contemporary.com)*

Wir danken der Sammlung Ivo Wessel, Berlin und der Sammlung Falckenberg für Ihre Unterstützung!

**The White Male Complex, No.1**

**Opening: 3.11.2012, 7pm**

**Exhibition: 04.11.2012 – 24.09.2012 | Opening Times: Thu- Sun, 4-8 pm**

**SAVVY Contemporary | Richardstraße 43/44 | 12055 Berlin-Neukölln**

Thomas Eller, DETEXT, Adib Fricke, Mike Kelley, Bruce Nauman, Walter Robinson, Felix Schneeweiss, Superman, Markus Voit, Clemens Wilhelm

Our topic of interest is the white heterosexual man. There is nothing he didn't achieve, there is nothing that he didn't perpetrate – what more can be said about him? Although he reigns, he is not a topic for and by himself, but rather only for all the others he, more or less, controls. In a sense, the discourse of freedom that could only emerge from the emancipatory changes in the wake of European enlightenment has today developed into a problem for the White male... or so it seems. So who, or maybe also, what is the White Male? Since the mid 80s a highly contentious academic discussion has been forming around the discourse of Critical Whiteness Studies in which ultra-conservative scientists have been debating "color coding" with similar arguments as Postcolonial Studies, but with completely ulterior motives altogether. Skin color as social construct and its pressures imposed on the individual psyche. The label "Whiteness" simply does not lend itself for the construction of another "identity politics". How should that work anyways? Fortunately, in Germany all the cultural political rearguard actions under the flag of "Leitkultur" (defining culture) have faltered. Thus a cultural order, that some aspire to, is simply not attainable.

Today the young white heterosexual male is concerned with two problems: What does it take/mean to be a man and on top of that be white – in a culturally more and more particularized world in which "cultural heritage" has become symbolical capital for artistic production? Especially with young artists there is a looming self-consciousness resulting from this cultural blind spot.

The exhibition attempts a topical anamnesis of this uncertainty principle. The curatorial method confines itself to a symptomatic display verging on the borders of pathological or violent fantasies, yet not beyond. Much of the critical perspectives are owed to Klaus Theweleit, whose descriptions of the incomplete birth of manhood, body armors of all sorts and hallucinations of super heroes have provided a useful tool-set.

Finally, SAVVY Contemporary, as a location for the dialog between non-Western and Western art provides an environment and a chance to open this discourse in meaningful ways.

The exhibition will be accompanied by an extensive, illustrative essay on this topic.

*Press contact: Claudia Lamas Cornejo | contact@savvy-contemporary.com*

*Further Information: [www.savvy-contemporary.com](http://www.savvy-contemporary.com)*

With the kind support of Sammlung Ivo Wessel, Berlin and Sammlung Falckenberg