

There is no wind on the moon

Eröffnung: 1.9.2012, 19.00 Uhr

Ausstellung: 02.09.2012 – 28.09.2012 | Öffnungszeiten: Do- So, 16.00-20.00 Uhr

SAVVY Contemporary | Richardstraße 43/44 | 12055 Berlin-Neukölln

Kuratoren: Tobias Hering (DT) und Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (CM).

Künstler: Maria Iorio (IT) & Raphaël Cuomo (CH), Dani Gal (IL), Jan Lemitz (DT).

Berlin. Die Ausstellung ***There is no wind on the moon*** bringt drei künstlerische Arbeiten zusammen, die sich mit der Frage beschäftigen, wie Orte und Ereignisse Eingang ins kulturelle Gedächtnis finden und zu Trägern "unserer Geschichte" werden. In allen drei Arbeiten spielen Archive als private und kollektive Erinnerungsformate eine zentrale Rolle. **Maria Iorio** und **Raphaël Cuomo**, **Dani Gal** und **Jan Lemitz** geht es jedoch nicht darum, lineare Chronologien aufzuspüren, sondern das Zirkuläre der Erinnerung hervortreten zu lassen, dem die Materialität des Archivs unablässig zuarbeitet. Die Kuratoren **Tobias Hering** und **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** interessiert, wie die künstlerische Arbeit dazu beiträgt, die Geschichte *hinter* den Geschichten zu erzählen und damit offizielle und medial verbürgte Erzählungen einer Neuinterpretation zugänglich zu machen.

Ausgangspunkte der Arbeiten ***Twisted Realism***, ***Chanting down Babylon*** und ***The Registration Machine*** sind jeweils ein konkreter Ort – Tuscolano (Rom), Bijlmermeer (Amsterdam), Calais – sowie ein konkretes Ereignis, das sowohl Eingang in die lokale Geschichtsschreibung gefunden hat, als auch zur Identität des Ortes innerhalb medialer Netzwerke beigetragen hat. Es heißt, es gebe keinen Wind auf dem Mond - aber wer weiß das, und was bedeutet ein solches "Wissen"? Die drei vorgestellten Arbeiten sind Versuche, sich innerhalb einer visuell und medial vermittelten Realität ein eigenes Bild zu machen.

There is no wind on the moon ist das Ergebnis eines Dialogs zwischen Künstlern und Kuratoren, in dem es um Nähen und Unterschiede zwischen den Arbeiten ging und dem die unmittelbaren Räumlichkeiten von SAVVY Contemporary als Bezug dienten. Das Zentrum bildete der gemeinsame Arbeitstisch, auf dem sich Materialien und Assoziationen sammeln konnten. Ein wichtiger Referenzpunkt dieses Prozesses war das Format "Buch", das in allen drei Arbeiten von Bedeutung ist und in Form des Katalogs, der zur Eröffnung erscheint, zu einem gemeinsam produzierten Objekt wird. Ein Lese- und Diskussionstisch wird den kollaborativen Prozess in den Ausstellungsraum erweitern. Texte, Bilder und Materialien dokumentieren die Vorgeschichte der Ausstellung und machen die offenen Enden der Diskussion sichtbar, an die sich anschließen lässt.

Programm:

23.9.2012 - 19.00h Künstlergespräch mit Jan Lemitz Moderation: Tobias Hering

27.9.2012 - 19.00h ***Twisted Realism*** (Maria Iorio, Raphaël Cuomo, 2010-12) im Kino Arsenal, Berlin

28.9.2012 - 19.00h Finissage mit Künstlergespräch am runden Tisch

Pressekontakt: Claudia Lamas Cornejo | contact@savvy-contemporary.com

Weitere Informationen: www.savvy-contemporary.com

Gefördert durch



prohelvetia

There is no wind on the moon

Opening: 1.9.2012, 7pm

Exhibition: 02.09.2012 – 28.09.2012 | Opening Times: Thu- Sun, 4-8 pm

SAVVY Contemporary | Richardstraße 43/44 | 12055 Berlin-Neukölln

Curators: Tobias Hering (DT) und Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (CM).

Artists: Maria Iorio (IT) & Raphael Cuomo (CH), Dani Gal (IL), Jan Lemitz (DT).

Berlin. The exhibition **There is no wind on the moon** brings together three artistic positions, which look at how places and events find an entry into cultural memory and how they become carriers of "our History". In all the three works, archives play a central role as private and collective memories. **Maria Iorio** and **Raphaël Cuomo**, **Dani Gal** and **Jan Lemitz** are not searching for linear chronologies, but are making evident the circularities and anachronisms of memory supported by an archives' incessant materiality. The curators **Tobias Hering** and **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** are interested in how the artistic expression contributes to tell the History beyond the stories and to give thus access to a new interpretation of official and media-established narratives.

The starting points of the works **Twisted Realism**, **Chanting down Babylon** and **The Registration Machine** are all a specific place – Tuscolano (Rom), Bijlmermeer (Amsterdam), Calais – along with a concrete event that found an entry into local historiography and contributed to the identity of the place through its dissemination in media networks. It is said that there is no wind on the moon - but who knows, and what does such a "knowledge" mean? The three exhibited works are attempts to get one's own picture within a visual and media conveyed reality.

There is no wind on the moon is the result of a dialogue between artists and curators, wherein the proximities and differences between the works were discussed and the immediate spatiality of SAVVY Contemporary was the reference. The centre was the common work table on which materials and associations were brought together. An important reference point of this process was the "book" format, which plays a meaningful role in each of the three works and takes shape in form of a catalogue, i.e. a collectively produced object, which will be released at the opening. A reading and discussion table will extend the collaborative process in the exhibition space. Texts, images and materials will document the story of the exhibition and reveal the open, yet extendable ends of the discussion.

Program:

23.9.2012 – 7pm Artist-talk with Jan Lemitz. Moderation: Tobias Hering

27.9.2012 – 7pm Twisted Realism (Maria Iorio, Raphael Cuomo, 2010-12) in Kino Arsenal, Berlin

28.9.2012 – 7pm Finissage with artists' round table

Press contact: Claudia Lamas Cornejo | contact@savvy-contemporary.com

Further Information: www.savvy-contemporary.com

Supported by



prohelvetia