

THE UNIVERSE IS BUILT ON A PLAN...

*... the profound symmetry of which is somehow present in the inner structure of our intellect.”
Paul Valery*

OPENING/Eröffnung: 21.01.2012, 19 h

EXHIBITION/Ausstellung: 22.01. 2012 – 10.02. 2012

FINISSAGE & Catalog Launch: 10.02.2012, 18 h

LOCATION/Ort: SAVVY Contemporary - Richardstraße 43/44, 12055 Berlin

Opening Hours/Öffnungszeiten: Do-So 16 – 20 h

Artists/*KünstlerInnen*: Raha Rastifard (IR-DE) / Michael Zheng (CN-USA) / Veronika Witte (DE) / Jovana Popic (CRO-SER) / André Wagner (DE)

Curator/*Kuratorin*: Nicole Loeser/WHITECONCEPTS

For SAVVY Contemporary's first exhibition in 2012, Nicole Loeser has invited artists to work on the issue of spirituality and inspiration. The choice of artists is based on SAVVY Contemporary's aim to research and explore the borders between "Western art" and "non-Western art" and to attract the perspective towards the "other" *and to find their connexion*. **THE UNIVERSE IS BUILT ON A PLAN ...** examines the inspirational influence on artistic creation, which is caused by encounter and experience in foreign cultures.

To what extent art represents a form of life, practicing interventionist strategies or providing documentaries on life and to meet both the autonomy of an individual as well as the challenges of the world community, the exhibition attempts to formulate questions what kind of life quality can be developed in this collaborative era.

*Nicole Loeser lädt für die erste Ausstellung bei SAVVY Contemporary in 2012 fünf KünstlerInnen ein, sich mit dem Thema Spiritualität und Inspiration auseinander zu setzen. Basis für die Wahl der KünstlerInnen ist- ähnlich dem Konzept der Projektgalerie, das die Grenze zwischen „West-Kunst“ und Nicht-West- Kunst“ erforscht – die Perspektive auf das jeweilige Fremde zu lenken und dabei das Verbindende zu finden.. **THE UNIVERSE IS BUILT ON A PLAN...** untersucht den inspirativen Einfluss auf künstlerisches Schaffen, der durch Begegnung und Erfahrung in fremden Kulturen entstanden ist.*

Hinterfragt wird unter anderem, inwieweit Kunst eine Lebensform repräsentiert, als interventionistische Praxis Strategien ergreift oder sich in einer dokumentarischen Weise hierzu stellt. Um sowohl der Autonomie eines Einzelnen als auch den Herausforderungen der Weltgemeinschaft begegnen zu können, versucht die Ausstellung Fragen zu formulieren, welche Lebensqualität sich im kollaborativen Zeitalter entwickelt lässt.

The idea of juxtaposing one's self with the spirituality of another person has been an instrument used by **Raha Rastifard** (*1975, Tehran/IR). The Iranian, Berlin based, artist looks at history through her own desires. The series 'I and...' shows the artist melting her personality together with another person's spirituality. With people who inspired her, no matter where they come from, she presents a pure moment between the past and the present.

Raha Rastifard studied photography, painting and art history at the National University of Art Tehran/IR and at the Free University of Berlin/DE. She participated in numerous international exhibitions, in 2011 her work has been shown in Berlin, Tehran/IR, Shanghai/CN and Delhi/IND.



*Die Idee der Gegenüberstellung eines Fotos von sich selbst mit dem einer anderen Person ist ein Instrument, das **Raha Rastifard** (* 1975, Teheran/IR) in ihrer Kunst verwendet. Die aus dem Iran stammende Künstlerin, die in Berlin lebt und arbeitet, betrachtet Geschichte mit einer ihr eigenen Wunschvorstellung geprägten Haltung. Die Serie "Ich und ..." zeigt das Verschmelzen ihrer Persönlichkeit mit der einer anderen, deren spirituelle Haltung sich bereits in deren Wirken zeigte. Mit inspirierenden Menschen, gleich welcher Kultur sie entstammen, verbunden zu sein, manifestiert sie einen magischen Moment zwischen Vergangenheit und Gegenwart.*

Raha Rastifard studierte Fotografie, Malerei und Kunstgeschichte an der National University of Art Teheran/IR und an der Freien Universität Berlin. Sie nahm an zahlreichen internationalen Ausstellungen, im Jahr 2011 wurde ihre Arbeit in Berlin, Shanghai/CN, Teheran/IR und Delhi/IND gezeigt.

<http://raharastifard.com>

Michael Zheng's (*1965, Fujian/CN) works are inspired by both the eastern and western world and take a look at social systems, for which he prefers to provide a new order. He often creates situations that challenge established positions and question, so that new perspectives are created.

On July 27, 2004, the artist made a performance at the Geographical Center of Europe in Lithuania. Standing between the two official monuments that mark the Center(s) of Europe (the younger is a bit further away next to the older one), he whistled out the phrase "CENTER OF EUROPE" repetitively in Morse Code. As part of the piece, this event was broadcast on the Lithuanian National Public TV Nightly news.



Michael Zheng is a performance and conceptual artist. After being a software engineer at Silicon Valley, he studied at the San Francisco Art Institute and the Skowhegan School of Painting and Sculpture. Exhibitions led the artist already all over the world. In 2010 his work was exhibited at the Marina Abramovic Institute in San Francisco. 2009-2011 he was a participant in the Vancouver Biennale in Canada.

***Michael Zhengs** (*1965, Fujian/CN) Arbeiten werden sowohl von der östlichen als auch westlichen Welt inspiriert und werfen einen Blick auf gesellschaftliche Systeme, für die er vorzugsweise eine neue Ordnung schafft. So kreiert er Situationen, die etablierte Positionen herausfordern und hinterfragen, so dass neue Perspektiven ermöglicht werden.*

Am 27. Juli 2004 stellte der Künstler eine Performance an der geographischen Mitte Europas in Litauen dar. Zwischen beiden offiziellen Denkmälern stehend (ein jüngeres steht etwas weiter entfernt neben dem älteren), die das Zentrum Europas markieren, piff er das Wort "Mitte Europas" wiederholt in Morse-Code. Als Teil des Stückes, wurde diese Arbeit im Fernsehen auf dem Sender Lithuanian National Public TV Nightly News gesendet.

Michael Zheng ist ein Performance- und Konzeptkünstler. Nach seiner Tätigkeit als Software-Ingenieur bei Silicon Valley, studierte er am San Francisco Art Institute und der Skowhegan School of Painting and Sculpture. Ausstellungen führten den Künstler bereits durch die ganze Welt, wichtige Stationen waren die Einzelausstellung 2010 am Marina Abramovic Institute in San Francisco sowie seine Teilnahme 2009-2011 an der Vancouver Biennale in Kanada.

www.michaelzheng.org/

Veronika Witte (*1962, Ahaus-Wessum in Westfalen/DE) creates a reflexive place, which shows identity as a complex construct. Originating in classical sculpture, Veronika Witte works on an enlarged „portrait concept“, which she pursues in a multi-disciplined scheme, thereby creating a space where art, theatre and science meet and referring to subjects like identity construction or new developments influencing our „social body“. she invents questionnaires, interviews and surveys. On the occasion of a residence on the island Phu Quoc in Vietnam she made a survey with inhabitants and tourists concerning the „concept of an island“, and the subjectively perceived ecological-social state of the island. Locals and tourists were questioned about geographical proportions and relations, as well as their personal reliable points of view on the island. They were invited to use only their internal sense of physical measurement and subjective imagination. This method was evolved into a so-called “individual mapping“. The installation “Coconut island” combines a video projected towards a rice field on the ground, representing in its shape the outline of all the drawings like a fictional island itself, onto which the projected drawings float like a fluidamorphous organism from border to border of the rice field.

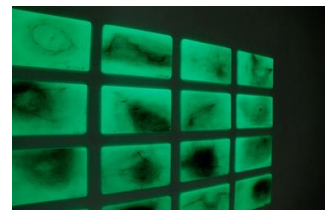


Veronika Witte studied at the Ecôle Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris/FR. The multimedia artist has been invited to numerous exhibitions throughout Europe and received several awards. Since 1999 she has been working closely with theaters (1999-2005 staatsbankberlin) and created stage design for the Saarland State Theater/DE and the State Theater Bielefeld/DE).

*Veronika Witte (*1962, Ahaus-Wessum in Westfalen) schafft einen reflexiven Ort, der Identität als komplexes Konstrukt widerspiegelt. Ausgehend von der klassischen Skulptur arbeitet sie an einem erweiterten "Portrait-Begriff. Mittels einer multi-disziplinären Arbeitsweise schafft sie einen Raum, in dem sich Kunst, Theater und Wissenschaft begegnen und der Themen wie Identitäts- konstruktion oder Entwicklungen unseres "sozialen Körpers" verhandelt. Dazu arbeitet sie beispielsweise mit Hilfe von Fragebögen, Interviews und Umfragen, wie für ihre Arbeit „Coconut Prison“, eine 1-Kanal-Videoprojektion auf ca.30 kg Reis, die bei ihrem Aufenthalt in Vietnam 2008 entstand. Bewohner der Insel Phu Quoc wurden nach ihrer subjektiven Sicht bzgl. der ökologisch-sozialen Situation der Insel gefragt und eingeladen, für die Künstlerin „ihre“ Insel zu zeichnen und damit verbundene wichtige Orte aufzuzeigen. Das Video zeigt individuelle Kartographien, die sich ununterbrochen zu ungewöhnlichen amorphen Formen vermischen und verändern.*

Veronika Witte studierte an der Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris/FR. Die Multimedia-Künstlerin wurde zu zahlreichen Ausstellungen in Europa eingeladen und erhielt wichtige Auszeichnungen. Seit 1999 arbeitet sie eng mit Theatern zusammen (1999-2005 staatsbankberlin, Künstlerische Leiterin). Zuletzt in 2010/2011 schuf sie Bühnenbilder für das Saarländische Staatstheater und das Staatstheater Bielefeld. www.veronikawitte.de

Jovana Popic (*1977, Zadar/CRO) explores in addition to a specific location the transcendent level of existence. Extremely impressive in its facilities is the intimate interplay between material, space and the fleeting acting work, which is composed of drawings, objects of phosphorescent polyester, videos or sound installations. The focus of her work is the visitor involved with his/her feelings and thoughts being able to empathize with dedication to the artistic and cultural history of the place and also to nature.



Jovana studied painting and multimedia at the University of Belgrade/RS and at the University of Fine Art in Belgrade. She was often awarded (recently in 2011 with the Meisterschüler Award of the University of Arts) and participated in 2003 at the Venice Biennale.

Jovana Popic (* 1977, Zadar/CRO) erforscht zu einem spezifischen Ort die trans- zendente Ebene der Existenz, denn auch unausgesprochene Gedanken bleiben oft in Erinnerung. Extrem beeindruckend ist das intime Zusammen- spiel von unterschiedlichen Medien, Material und Raum und der flüchtigen Arbeit des Betrachters, Ihre Werke bestehen zum Teil aus Zeichnungen, Objekten und phosphoreszierendem Polyester, Videos oder Sound-Installationen. Im Fokus ihrer Arbeit steht der Mensch, der sich mit seinen Gefühlen und Gedanken engagieren muss, um sich ihrer künstlerischen Hingabe an die Kultur und Geschichte des Ortes und auch an die Natur einfühlen zu können. Jovana studierte Malerei und Multimedia an der Universität in Belgrad/RS und an der Universität der Künste in Berlin. Sie wurde mit dem Meisterschüler Preis der UdK 2011 ausgezeichnet und beteiligte sich 2003 an der Biennale in Venedig. www.jovanapopic.com

Trained as a photographer and interested in Hindu spirituality **André Wagner** (*1980, Burgstädt/DE) creates photos that are informed by social movements, architecture and especially nature. He photographs the natural movement of light producing a surrealistic effect of energy that when combined with the rotation of the earth, as André puts it "leads man to delve into the mystic knowledge down deep in his soul." His unique gift is the sensual way of perceiving internal and external phenomena of a situation. André Wagner has entered prestigious competitions and won several distinguished prizes. Exhibitions have taken the photographer so far throughout Europe, China, New Zealand and the USA. In 2011 his work was shown in several solo exhibitions in Germany and Netherlands.



Ausgebildet als Fotograf und interessiert an der spirituellen Ordnung der Hindus schafft **André Wagner** (*1980, Burgstädt) Bilder, die sich mit sozialen Prozessen, der Architektur und vor allem der Natur beschäftigen. Er fotografiert die natürliche Bewegung des Lichts und erzeugt damit eine surrealistische Wirkung von Energie, die, kombiniert mit der Rotation der Erde "den Menschen dazu führt, das mystische Wissen über seine Seele tief zu ergründen." André Wagners einzigartige Gabe, auf sinnliche Art und Weise interne und externe Phänomene einer Situation wahrzunehmen, gibt ihm die Freiheit, malerische Fotografien zu entwickeln, die mittels Langzeitbelichtung eine tieferliegende Struktur der Realität abzubilden. André Wagner hat an prestigeträchtigen Wettbewerben teilgenommen und wurde mit zahlreichen Preise ausgezeichnet. Ausstellungen haben den Fotografen bisher durch Europa, China, Neuseeland und den USA geführt. Im Jahr 2011 wurde seine Arbeit in mehreren Einzelausstellungen in Deutschland, den Niederlanden und USA gezeigt.

www.andre-wagner.com

Art Director: Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung

Press Contact: Claudia Lamas Cornejo | contact@savvy-contemporary.com