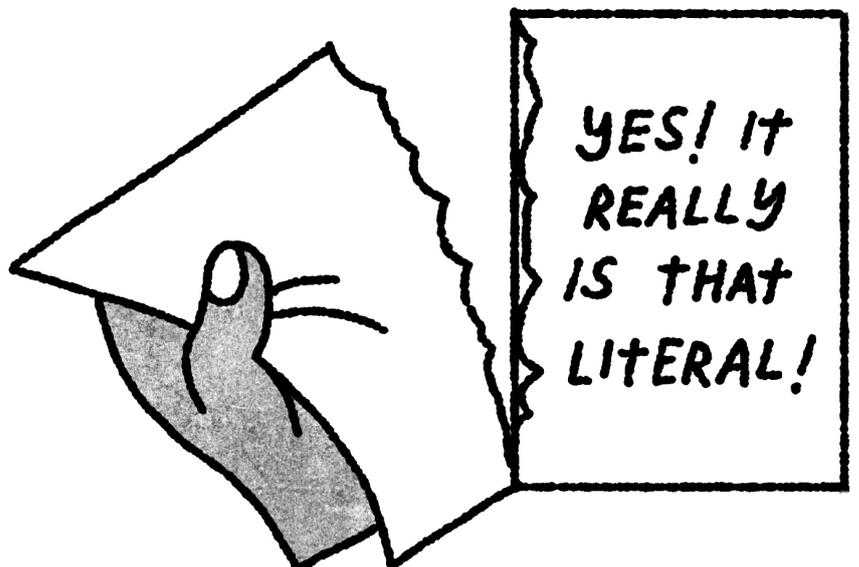
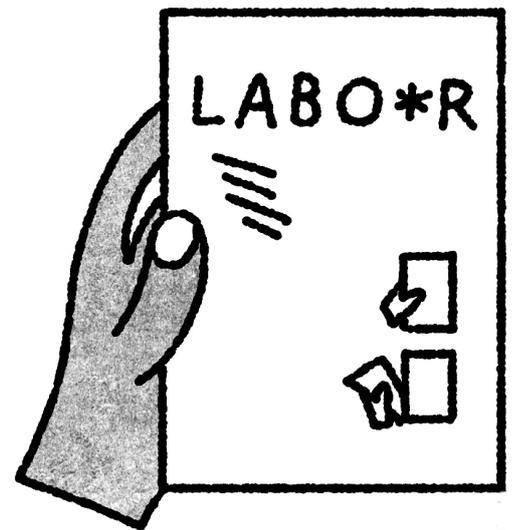


LABO*R

AN INVITATION
TO ACTION,
A BASIS FOR
HOPE

Here it is, in your hands!
The labour of several
cultural workers



AUSSTELLUNG & LABORE

MIT Alaa Abdullatif Andi.Andean Aziza Ahmad Jasmina Al-Qaisi Marwa Arsanios Qusay Awad Kathleen Bomani Diego Bruno Rüzgâr Buşki Santiago Calderón Das Freie Werkstatt Prinzip Jemma Desai Santiago Doljanin DOMiD Melissa Dullius Lama El Khatib Helga Elsner Torres Fehras Publishing Practices Emmanuel Tanka Fonta *foundationClass Juan Pablo García Sossa Amirali Ghasemi Joy Gregory Daniellis Hernandez Calderon Satch Hoyt Mary Jirmanus Saba & Raisa Galofre Pekko Koskinen Pisitakun Kuantalaeng Rafat Łazar Alessandro Longo Doriane Mbenoun Medu Art Ensemble (mit Kebotlhale Motseothata und Judy Seidman) Tambisan sa Sining Jamilah Sabur S A V V Y Kwata Kerala Grace Dorothee Tong Willem Van den Hoek Yoel Diaz Vázquez Jeanne-Ange Wagne Helen Wong Robert Young Ola Zielińska

ZU SEHEN

06.07.–24.08.2024 Donnerstag–Sonntag 14:00–19:00

FINISSAGE - PROGRAMM

24.08.2024

AKTIVIERUNGEN

Während des gesamten Projektzeitraums wird die Ausstellung – auch während der Öffnungszeiten – in ihren verschiedenen Laboratorien und durch Euer Mitwirken aktiviert.

TOUREN DURCH DIE AUSSTELLUNG

11.07.2024	16:00	ENGLISCH	Billy Fowo
18.07.2024	16:00	HINGLISCH	Abhishek Nilamber
19.07.2024	18:00	ENGLISCH	Mokia Laisin
03.08.2024	14:30	DENGLISCH	Mokia Laisin
08.08.2024	16:00	ENGLISCH	Manuela García Aldana
09.08.2024	16:00	FRANZÖSISCH	Billy Fowo
11.08.2024	16:00	SPANGLISCH	Daniellis Hernandez Calderon
15.08.2024	17:00	HINGLISCH	Abhishek Nilamber
22.08.2024	16:00	HINGLISCH	Abhishek Nilamber

Further dates will be updated on our website.

TEAM :: KULTURARBEITENDE & IHRE (UN)SICHTBAREN ROLLEN

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Renan Laru-an

KURATION & KONZEPT Billy Fowo Mokia Laisin Abhishek Nilamber

PROGRAMM - KURATION Manuela Garcia Aldana Daniellis Hernandez Calderon

PRODUKTIONSLEITUNG Ayham Allouch

PRODUKTIONSTEAM Fai Chung Santiago Doljanin Hassan Karimi Rafat Łazar Jessie Omamogho Dušan Rodić Willem Van den Hoek Ola Zielińska

PROJEKTMANAGEMENT Grace Baggott

GESAMTMANAGEMENT Lynhan Balatbat-Helbock Lema Sikod

PRAKTIKUM Vanessa Garcia Abbas A. Malakar Aina Solis Sophia-Maria Takvorian

KOMMUNIKATION Anna Jäger

GRAFIKDESIGN Juan Pablo García Sossa Aina Solis

LEKTORAT & ÜBERSETZUNG Anna Jäger

VIDEO & TON Bert Günther

LICHT Shun Perrotta

SAVVY.DOC Sagal Farah

COLONIAL NEIGHBOURS Lynhan Balatbat-Helbock Matthew Hansen

F U N D I N G Das Projekt findet im 15-monatigen Programm TRANSITIONS statt, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert wird



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

C O N T E N T

01 KURZKONZEPT	05
02 FLOORPLAN	06
03 AKTIVIERUNGEN	11

KURZKONZEPT

DAS AUSFÜHRLICHE KONZEPT FINDET SICH IN DER ENGLISCHEN VERSION DES HANDOUTS UND WIRD IN KÜRZE AUF DEUTSCH VORLIEGEN.

Das einjährige Programm TRANSITIONS von SAVVY Contemporary begreift koloniales Erbe und Dekolonisierung als Fakten und Praktiken des Übergangs. Das zweite seiner vier Kapitel ist das Forschungs-, Ausstellungs- und Laborprojekt LABO*R: AN INVITATION TO ACTION... A BASIS FOR HOPE. Es beschäftigt sich mit dem Arbeitsbereich der kulturellen Produktion und der Situation von Kulturarbeitenden selbst, um Möglichkeiten für ein umfassenderes und internationalistischeres Verständnis für antikoloniale Kämpfe zu schaffen. Es wird kuratiert und produziert von einem Team, das sich selbst im Kontext des Nationalstaates Deutschland verortet, der tief in den Kolonialismus und dessen Kontinuitäten verwickelt ist. Das Projekt widmet sich einer kollektiven Untersuchung durch das Prisma der "Arbeit", um sich von den Werken und Praktiken der Kulturarbeitenden inspirieren zu lassen, die uns vorausgegangen sind und die sich selbst und ihre Arbeit im Streben nach antikolonialer Befreiung positioniert haben, sowohl im Inland als auch international. Wenn wir Kultur als Waffe des Kampfes gegen Apartheid, Imperialismus, Patriarchat und andere herrschende Ideologien begreifen, wie verstehen wir dann die Rolle von Kulturarbeitenden?

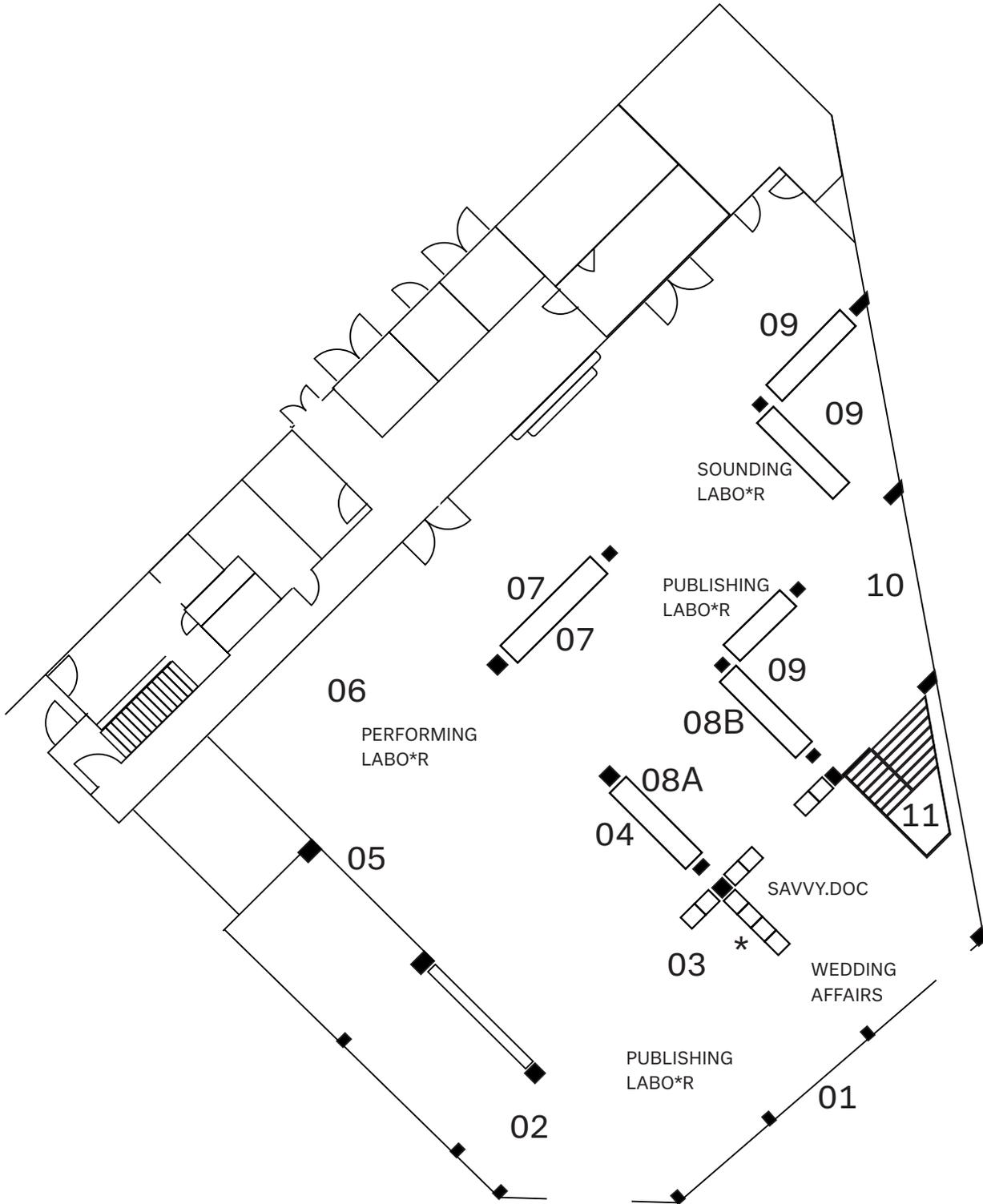
Das Projekt stützt sich auf die Arbeit des Medu Art Ensemble, das von 1976 bis 1985 im Kampf gegen die Apartheid in Südafrika aktiv war. Das Ensemble lehnte eine Kategorisierung als "Künstler:innen" bewusst ab, da es die Notwendigkeit sah, den elitären Charakter dieses Begriffs zu überwinden. Es entschied sich stattdessen, seine Praxis als die von "Kulturarbeitenden" zu beschreiben. Darüberhinaus formulierte Medu eine Vision ihrer Befreiung, in der die Rolle der Kulturarbeitenden darin besteht, sich einzubringen in den Kampf der Arbeiter:innen in den Ziegelfabriken von Durban, in Textil-, Metall- und Chemiefabriken, der Studierenden und Lehrenden des Soweto-Aufstands, der Schriftsteller:innen und Dramatiker:innen der Black-Consciousness-Bewegung und der vielen anderen demokratischen Massenbewegungen, die faire Löhne, die Abschaffung der Passierscheingesetze und ein Ende der Erniedrigung durch Apartheid und rassifizierten Kapitalismus forderten. Medu sah den Kampf der Arbeiter:innen mit diesen und anderen antikolonialen Kämpfen verbunden, wobei sich der Bereich von Kunst und Kultur nicht von der Art der "sozialen Entwicklung" unterscheiden sollte, die es nach dem Ende der Apartheid geben sollte.

Im Geiste von Medu streben wir ein Verständnis der uns vorausgegangenen Kämpfe an, das uns ins Handeln und Hoffen bringen soll. Das Projekt zielt darauf ab, die Darstellung historischer antikolonialer Kämpfe als "mumifizierte Fragmente, die uns hypnotisieren", wie Fanon es nannte, zu vermeiden. Wir glauben vielmehr, dass es sich bei ihnen um Brennpunkte eines Kontinuums handelt, in dem wir uns noch immer befinden. Der Ausstellungsansatz des Projekts legt nahe, dass wir uns weiterentwickeln können und sollten im Bewusstsein, dass die Vergangenheit nicht vergangen ist, die Toten nicht tot sind und die Freiheit, in den Worten von Angela Davis, "ein ständiger Kampf" ist.

Unsere Arbeit besteht dann also darin, Kunsthandwerker:innen, Filmemacher:innen, Archivar:innen, Illustrator:innen, Musiker:innen, Fotograf:innen, Intellektuelle, Geschichtenerzähler:innen – kurz gesagt, Kulturarbeitende – einzuladen, sich uns bei der kollektiven Arbeit des Nachdenkens, Studierens und Schaffens anzuschließen. Indem wir die Arbeit von Kulturarbeitenden offenlegen, vereinen wir unsere Arbeit in der Hoffnung, einen Samen in unser kollektives Bewusstsein zu pflanzen und uns eine Vorstellung davon zu geben, wie wir selbst in Zeiten der Angst und Lähmung aktiv werden können. Es handelt sich um eine Arbeit, die ständig in Bewegung ist und niemals stillstehen kann. Mit einem Programm, das auch eine Reihe von innerhalb und kontinuierlich während der Ausstellung stattfindenden Workshops, Filmvorführungen, Lesungen, Theaterstücken und anderen Aktivierungen umfasst, laden wir Euch ein, mit uns zu reflektieren, zu lernen und zu gestalten.

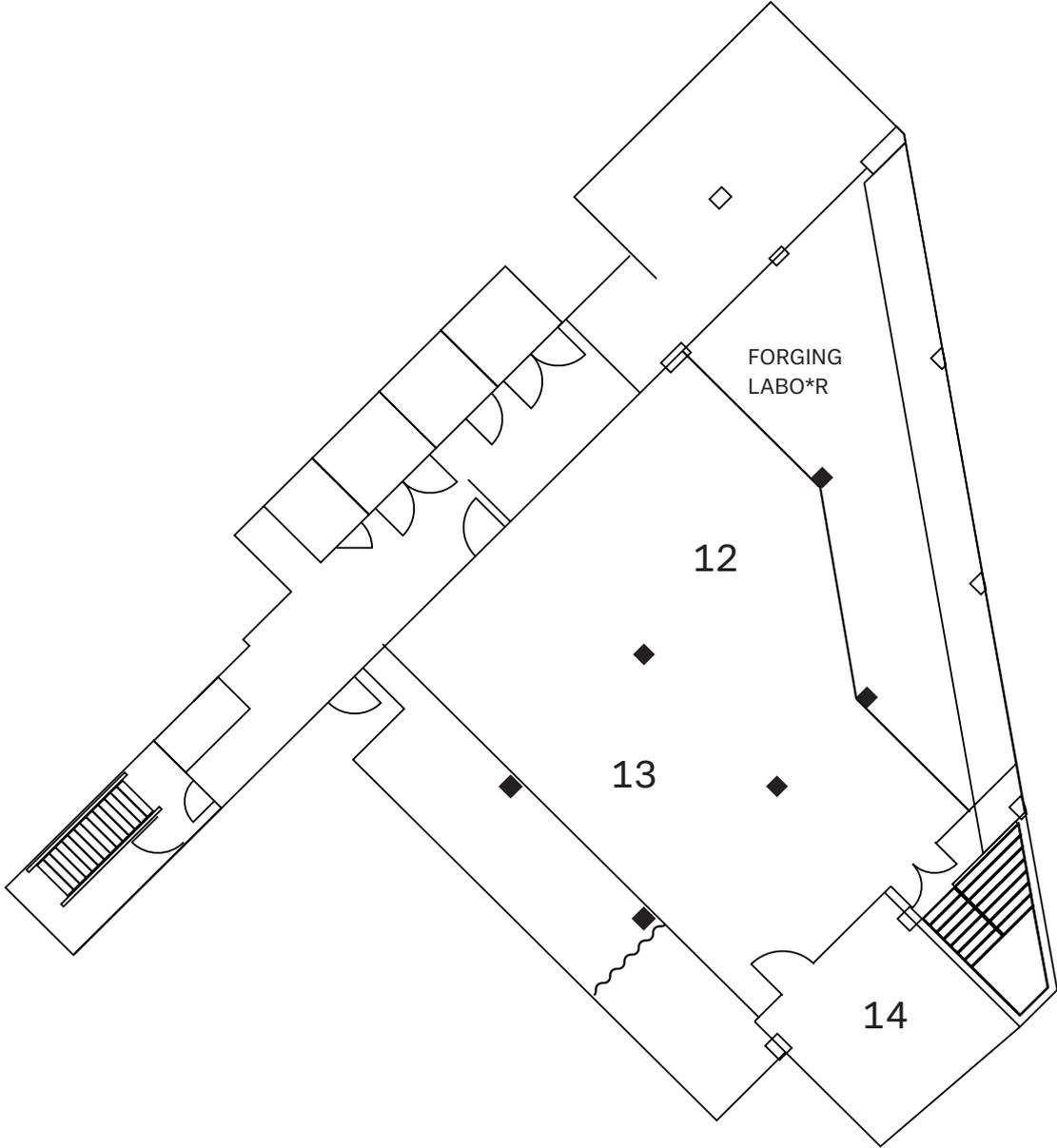
Die Ausstellung wird in verschiedenen Laboratorien und durch Euer Mitwirken kontinuierlich aktiviert. Der Untertitel von SAVVY Contemporary lautet Laboratorium der Form-Ideen. Und Ideen, die erst noch entstehen müssen, werden hier in diesem Projekt gemeinschaftlich geformt. Das "Labor", wie es auf Deutsch heißt, ist ein Ort der Reflexion, des Studiums und der Schaffung neuer Mittel, die kulturelle Arbeit definieren. Unser Programm umfasst eine Reihe von Workshops, Filmvorführungen, Lesungen, Theaterstücken und verschiedenen Aktionen. Es ist eine Einladung, oder viele Einladungen an Euch – zum Nachdenken, Studieren und Kreieren mit uns.

FLOORPLAN



- 01 DANIELLIS HERNANDEZ CALDERON
Reencountering Ourselves as Working Class?
A Cultural Worker's Question
 2024, Partizipatorische Rechercheausstellung
 Mit Fotografien von Jürgen Henschel, mit freundlicher
 Genehmigung des Archivs des FHXB Friedrichshain-Kreuzberg
 Museum
- 02 AZIZA AHMAD
*LABO*R: A Comic*
 2024, Comic im Handout
 In Auftrag gegeben von SAVVY Contemporary
- 03 ARCHIVFUNDE
 A DOMiD
 Auswahl an Archivmaterialien zur Gastarbeiter-Epoche in
 Deutschland
 1972–2024, Presseartikel, Poster, Videodokumentation
 Alle Presseartikel mit freundlicher Genehmigung von DOMiD-
 Archiv, Köln
 Video des Künstlers Ali Riza Ceylan, 6:50 / DOMiD-Archiv, Köln
- B *Arash Magazine (Volume 5, Issues 1–7)*
 1981/2024
 Archiviert und aktiviert von Amirali Ghasemi
- C *32B Magazine and selection of archives on Thomas G. Young*
 Archiviert und aktiviert von Robert Young
- 04 COLONIAL NEIGHBOURS ARCHIVE
Prisoners of War: A Tale of Wünsdorf
 2024, Photo- & Videoinstallation zum Halbmondlager und eine
 Auswahl von Objekten aus dem Colonial Neighbours-Archiv
- 05 JOY GREGORY
Alongside Matron Bell
 2020, Fotografie, unterschiedliche Maße
- 06 PISITAKUN KUANTALAENG
Index Sound: Solidarity
 2024, Skulptur, Holz, Metall, Polyester, 500 x 300 x 400 cm
- 07 GRACE DOROTHÉE TONG
Remember Not To Forget
Album 1: Abakwa go Waka, an overview of the City of Bamenda
Album 2: Man di fightam, Speechless Interactions Between the
Body and Materials
 2024, Installation, Zeichnung, Fotoalben und Textilien,
 unterschiedliche Maße
- 08 JAMILAH SABUR
 A *The Harvesters*
 2022, 4K digitales Video, Farbe, Ton, 7:30 min
- B *In the Spaces of our Intimacy*
 2024, Kollage, Acryl-Kasein auf Leinwand, C-Type-Druck auf
 Aluminium, 120 x 120 cm und 60 x 91cm
- 09 MEDU ART ENSEMBLE
Poster Selection
 1980–85 & 2023, Reproduktion von archivarisches Postern,
 unterschiedliche Maße
 Mit freundlicher Genehmigung von Judy Seidman
- 10 TAMBISAN SA SINING
 A *Paniningil sa Panahon ng Tagtuyot (Restitution in the Time of*
Drought)
 2024, Wandbild, Latexfarbe, Geena-Stoff, 244 x 488 cm
- B *Marcos Jr. Effigy*
 2024, Skulptur, Pappmaché, Acrylemulsion, 52 x 33 x 6 cm
- C *Sahod Itaas, Presyo Ibabal*
 2022, Zeitungsdruck, 55,6 x 44,5 cm
- 11 ROBERT YOUNG
Escape Now
 2024, Kollage aus Stoffapplikationen, handgewebter Khadi-
 Baumwolle, manuell mit Blockdruck bedruckte und mit Indigo
 gefärbte Khadi-Baumwolle, industrielle Baumwolle, 337,8 cm x
 256,5 cm
- *SHAUNAK MAHBUBANI
 WITH SAVVY.DOC
 Dis-visible Narratives: Non-western Cultural Production around
 HIV/AIDS
 2024–fortlaufend, von SAVVY Contemporary in Auftrag
 gegebene Recherche

FLOORPLAN



12 HELGA ELSNER TORRES

A *Egrets on Trees at Dawn*

2018, Zeichnung mit Nogalina-Beize und Acryl auf
Tabakpapier, 250 x 235 cm

B *TACE, ORA ET LABORA*

2019, Installation mit 2 Pferdeskulpturen, Holz, Pappmaché,
Gipsputz, menschliches Haar, Acryl, unterschiedliche
Maße

13 SATCH HOYT

Domino Bodhi Tree

2007, Skulptur, Ton, hölzerne Dominosteine, Metall, Filz, 124 x
47 x 60 cm

14 FEHRAS PUBLISHING PRACTICES

Wheat Flower

2024, Installation, Erinnerungstheater mit dem LOTUS-
Magazin aus der Hader Halal-Reihe

AKTIVIERUNGEN PROGRAMM

IMMER SONNTAGS

14.07.2024–18.08.2024

17:00–18:00

SOUNDING LABO * R

BROADCASTING VIA SAVVYZAAR

auf 88.4 FM Berlin und online

Auf unserer Website findet sich das detaillierte
Radioprogramm

OPEN CALL

Von *foundationClass (Evelina Emir-Ali / Anna
Dmytrenko / Ali Shekarchi / Krishan Rajapakshe / Rikke
Glaser)

*foundationClass lädt Euch ein, an *WE_____
mitzuwirken, was als eine gemeinschaftsorientierte,
partizipative Zeitung gedacht ist. Berlin-Wedding hat
eine Geschichte von Arbeitskämpfen und mutigem
Widerstand gegen faschistische und rassistische Kräfte
in den Fabriken und auf den Straßen. In diesem Sinne
laden wir Euch ein, zu einer kollektiv produzierten
Zine-Zeitung beizutragen: Schickt uns Texte, Fotos,
Geschichten, Lieder, Gedichte, Fragen, Witze, Cartoons,
Illustrationen, Zeichnungen, Kleinanzeigen, Rätsel oder
alles, was Euch am Herz liegt und Ihr dem Wedding
antworten wollt.

TEILNAHME Um mitzumachen, scannt bitte den
QR-Code und teilt Eure Perspektiven und Ideen für eine
Nachbarschaftszeitung.



* FOUNDATIONCLASS wurde 2016
an der Weißensee Kunsthochschule Berlin als
Kunstausbildungsplattform und Widerstands-Toolkit
gegründet, um Menschen, die nach Deutschland
migriert und von Rassismus betroffen sind, den Zugang
zu Kunsthochschulen zu erleichtern. *foundationClass
unterstützt Bewegungen in Richtung Transformation
und Resilienz, indem sie ein Milieu entwickelt,
das nachhaltige Modelle der Zusammenkunft und
Solidarität einfordert.

-- JULI --

10.07.2024

14:00–16:30

WEDDING LABO * R

NÄHWERKSTATT

Mit Helen Wong

Auf Deutsch & Englisch

10.07.2024

17:00–19:00

WEDDING LABO * R

WORKSHOP

YuCassava Lab: The Elasticity of Cassava on Nets + Roots

Mit Juan Pablo García Sossa und Elia Nurvista

Auf Spanglisch, Bahasa Indonesia, Englisch

11.07.2024

12:00–17:00

FORGING LABO * R

WORKSHOP

Mit Rafat Łazar und Willem Van den Hoek

Auf Englisch und Polnisch

11.07.2024

19:00–21:00

PERFORMING LABO * R

FILMVORFÜHRUNG

Hara Factory Workers Struggle

Von Jon Uengphakorn

Auf Thai mit englischen Untertiteln

13.07.2024

14:00–17:00

PUBLISHING LABO * R

WORKSHOP

Druck(en) Gegen Apartheid:

Eine Hommage ans Medu Art Ensemble

Mit Santiago Calderón & Rüzgâr Buşki

Auf Englisch und Deutsch

17.07.2024

14:00–16:30

WEDDING LABO * R

NÄHWERKSTATT

Mit Helen Wong

Auf Deutsch & Englisch

17.07.2024
18:30–21:30
WEDDING LABO* R
FILM WORKSHOP
Cobra Do Cor
Mit Melissa Dullius
Auf Deutsch, Englisch, Portugiesisch, Spanisch

18.07.2024
12:00–17:00
FORGING LABO* R
WORKSHOP
Mit Rafał Łazar und Willem Van den Hoek
Auf Englisch und Polnisch

18.07.2024
19:00–21:00
PERFORMING LABO* R
FILM VORFÜHRUNG
La hora de los hornos
Von Octavio Getino und Fernando Solanas
Auf Spanisch mit englischen Untertiteln

19.07.2024
16:00–18:00
SOUNDING LABO* R
NARROWCASTING
Mit Pisitakun Kuantalaeng
Auf Englisch

19.07.2024
19:00–21:00
PERFORMING LABO* R
PRÄSENTATION
Meshdia
Mit Alessandro Longo, Pekko Koskinen, Laura Kloeckner
und Abhishek Nilamber
Auf Englisch

20.07.2024
14:00–17:00
PUBLISHING LABO* R
WORKSHOP
*Druck(en) Gegen Apartheid:
Eine Hommage ans Medu Art Ensemble*
Mit Santiago Calderón & Rüzgâr Buşki
Auf Englisch und Deutsch

20.07.2024
14:00–19:00
PERFORMING LABO* R
WORKSHOP
woman.lab
Mit Das Freie Werkstatt Prinzip
Auf Deutsch

21.07.2024
11:00–14:00
PERFORMING LABO* R
WORKSHOP
woman.lab
Mit Das Freie Werkstatt Prinzip
Auf Deutsch

24.07.2024
14:00–17:00
WEDDING LABO* R
WORKSHOP
*Acts of Preservation: Wie sich um unsere Körper
kümmern und dabei koloniale Geschichten aufdecken und
restituieren*
Mit Jeanne-Ange Wagne
Auf Englisch & Deutsch

24.07.2024
18:00–21:00
WEDDING LABO* R
WORKSHOP
Farbkorrektur in DaVinci Resolve
Mit Alaa Abdullatif
Auf Englisch

26.07.2024
16:00–18:00
SOUNDING LABO* R
NARROWCASTING
Philosophies of Colour Indexing
Mit Emmanuel Tanka Fonta
Auf Englisch

27.07.2024
14:00–17:00
PUBLISHING LABO* R
WORKSHOP
*Druck(en) Gegen Apartheid:
Eine Hommage ans Medu Art Ensemble*
Mit Santiago Calderón & Rüzgâr Buşki
Auf Englisch und Deutsch

31.07.2024
14:00–16:30
WEDDING LABO* R
NÄH WERKSTATT
Mit Helen Wong
Auf Deutsch & Englisch

31.07.2024
17:00–20:00
WEDDING LABO* R
DANCE WORKSHOP
Mit Doriane Mbenoun
Auf Englisch

-- AUGUST --

01.08.2024
12:00–17:00
F O R G I N G L A B O * R
W O R K S H O P
Mit Rafat Łazar und Willem Van den Hoek
Auf Englisch und Polnisch

02.08.2024
16:00–18:00
S O U N D I N G L A B O * R
N A R R O W C A S T I N G
Mit Kathleen Bomani
Auf Englisch

03.08.2024
14:00–17:00
P U B L I S H I N G L A B O * R
W O R K S H O P
*Druck(en) Gegen Apartheid:
Eine Hommage ans Medu Art Ensemble*
Mit Santiago Calderón & Rüzgâr Buşki
Auf Englisch und Deutsch

03.08.2024
17:00–17:30
P E R F O R M I N G L A B O * R
P E R F O R M A N C E
Manuscript - نصوص
Mit Qusay Awad
Auf Englisch und Arabisch

06.08.2024
14:00–17:00
S A V V Y . D O C L A B O * R
A R C H I V I N G / D O C U M E N T A T I O N
W O R K S H O P & R E A D I N G
On HIV/AIDS Cultural Production from the Global South
Mit Shaunak Mahbubani und Renan Laru-an
Auf Englisch

07.08.2024
16:00–19:00
W E D D I N G L A B O * R
W O R K S H O P
Rhythm Immersion
Mit Andi Andean
Auf Englisch

08.08.2024
12:00–17:00
F O R G I N G L A B O * R
W O R K S H O P
Mit Rafat Łazar und Willem Van den Hoek
Auf Englisch und Polnisch

08.08.2024
19:00–21:00
S C R E E N I N G
Yama – Attack to Attack
Von Kyoichi Yamaoka und Mitsuo Satō
Auf Japanisch mit englischen Untertiteln

10.08.2024
14:00–17:00
P U B L I S H I N G L A B O * R
W O R K S H O P
*Druck(en) Gegen Apartheid:
Eine Hommage ans Medu Art Ensemble*
Mit Santiago Calderón & Rüzgâr Buşki
Auf Englisch und Deutsch

10.08.2024
17:00–19:00
P E R F O R M I N G L A B O * R
P E R F O R M A N C E
A Labor Theory of Artistic Value
Mit Mary Jirmanus Saba & Raisa Galofre
Auf Englisch und Deutsch

11.08.2024
17:00–18:00
S O U N D I N G L A B O * R
B R O A D C A S T I N G V I A S A V V Y Z A A R
auf 88.4 FM Berlin und auf unserer Website
Mit Jasmina Al-Qaisi
Auf Englisch und Rumänisch

14.08.2024
16:30–21:00
W E D D I N G L A B O * R
W O R K S H O P
Mit Yoel Diaz Vázquez
Auf Englisch und Deutsch

15.08.2024
19:00–21:00
S C R E E N I N G
CUT
Von Diego Bruno
Auf Spanisch mit englischen Untertiteln

17.08.2024
14:00–17:00
P U B L I S H I N G L A B O * R
W O R K S H O P
*Druck(en) Gegen Apartheid:
Eine Hommage ans Medu Art Ensemble*
Mit Santiago Calderón & Rüzgâr Buşki
Auf Englisch und Deutsch

18.08.2024
17:00–18:00
SOUNDING LABO * R
BROADCASTING VIA SAVVYZAAR
auf 88.4 FM Berlin und auf unserer Website
Mit SAVVY Kwata Kerala
Auf Englisch

21.08.2024
17:00–20:00
WEDDING LABO * R
TANZ – WORKSHOP
Dancing as a Means to Freedom
Mit Doriane Mbenoun
Auf Englisch

22.08.2024
12:00–17:00
FORGING LABO * R
WORKSHOP
Mit Rafał Łazar und Willem Van den Hoek
Auf Englisch und Polnisch

22.08.2024
14:00–16:00
PUBLISHING LABO * R
WORKSHOP
Mit Judy Seidmann & Kebotlhale Motseothata
Auf Englisch

22.08.2024
17:00–22:00
PERFORMING LABO * R
CONVIVIAL LECTURE
PERFORMANCE / COHABITATION
Moasherat متارشات
Mit Fehras Publishing Practices
Auf Englisch und Arabisch

23.08.2024
18:00–19:00
PERFORMING LABO * R
KEYNOTE
Ground Provisions
Mit Jemma Desai
Auf Englisch

24.08.2024
14:00–19:00
CLOSING PROGRAMME
On Widerstandsplatz opposite of SAVVY

24.08.2024
17:30–19:30
PERFORMING LABO * R
GESPRÄCH
Mit Marwa Arsanios, Lama El Khatib, Kathleen Bomani
Auf Englisch

MORE INFORMATION

savvy-contemporary.com

S A V V Y Contemporary – The laboratory of form-ideas is an artistic organisation, discursive platform, place for good talks, foods and drinks – a space for conviviality and cultural plurilog. S A V V Y Contemporary is a public and independent organism in perpetual becoming, animated by around 25 members and a network of collaborators, co-creating community and communities it breathes with. Founded in 2009, S A V V Y Contemporary situates itself at the threshold of the West and the non-West to understand their conceptualisations, ethical systems, achievements, and ruins. It develops tools, proposes perspectives and nourishes practices towards imagining a world inhabited together.

The space was founded in 2009 in Berlin-Neukölln by Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, S A V V Y 's artistic director until 2022. From 2023 onwards, the space – located in Berlin-Wedding since 2016 – is under artistic direction by Renan Laru-an alongside the executive directors Lema Sikod and Lynhan Balatbat-Helbock.

S A V V Y Contemporary is Grace Baggott Lynhan Balatbat-Helbock Bona Bell Onur Çimen Sagal Farah Anna Fasolato Billy Fowo Raisa Galofre Manuela Garcia Aldana Juan Pablo García Sossa Hajra Haider Karrar Daniellis Hernandez Anna Jäger Aditi Kapur Laura Klöckner Lisa Kolloge Kelly Krugman Mokia Laisin Renan Laru-an Matthew Hansen Rafal Lazar Nancy Naser Al Deen Bonaventure Soh Bejeng Ndikung Abhishek Nilamber Matthias Rademacher Lema Sikod Meghna Singh Lili Somogyi Ola Zielińska

D E S I G N Juan Pablo García Sossa

F O N T S Grow (through a generous partnership with DINAMO Foundry, abcdinamo.com) Neutral (carvalho-bernau.com)

S A V V Y Contemporary e.V. Amtsgericht Charlottenburg (Berlin) AZ: VR 31133 B Reinickendorfer Straße 17 13347 Berlin-Wedding